

legendoor

Open the door, create the new legend

legendoor
Open the door, create the new legend



オフィシャルサイト
お問い合わせ <http://www.legendoor.com/>
info@legendoor.com

www.legendoor.com

SINCE 2006



Open the door, create the new legend



POLICY

企業理念

BUSINESS

事業内容

CREATOR

所属作家・アーティスト

ABOUT

会社概要

才能とセンスあるクリエイターを
発掘し続けています

時代が移り変わっても
心に響くメロディは今も昔も変わらない
未来で耳にしても色褪せない
そんなサウンド作りを目指していきます

代表取締役 堀口泰史

- レコード原盤及び、音楽録音物の企画制作
- 作家(作詞家、作曲家、アレンジャー)マネジメント
- 新人アーティストの発掘、育成
- アーティストマネジメント

- | | |
|-----------|--------|
| 橋 麻美 | 池田 善哉 |
| 菅野 みづき | 横関 公太 |
| 堀本 陸 | 椿本 匡賜 |
| PROGYODDZ | cipher |
| 河合 夕子 | |

- | | |
|-----------|---|
| 会社名称 | 株式会社レジェンドア (Legendoor Inc.) |
| 代表取締役 | 堀口 泰史 |
| 取締役 | 堀口 夕子 |
| 設立 | 平成18年7月3日 |
| オフィシャルサイト | http://www.legendoor.com/ |
| お問い合わせ | info@legendoor.com |

Compose / Arrangement / W. bass

橋 麻美

Asami Tachibana

幼少よりピアノを始め、中学では吹奏楽部でホルンを、高校ではジャズ部でウッドベースを担当。その後一般大学へ進むも音楽への夢が抑えきれず、中退を決意。本格的に作曲・アレンジの勉強を開始する。幅広いジャンルに対応可能で、中でもジャズ・フュージョンサウンドを活かしたサウンドメイクを得意とする。

Official Twitter : @AsamiTachibana



Drama

「真犯人フラグ」(2021年 / 日本テレビ)
 「10の秘密」(2020年 / 関西テレビ)
 「あなたの番です」(2019年 / 日本テレビ)
 「シグナル 長期未解決事件捜査班」(2018年 / フジテレビ)
 「愛してって、秘密はある」(2017年 / 日本テレビ)
 「スリル! ~赤の章・黒の章~」(2017年 / NHK)
 「嘘の戦争」(2017年 / フジテレビ)
 「キャリア ~錠破りの警察署長~」(2016年 / フジテレビ)
 「フラジャイル」(2016年 / フジテレビ)
 「ディア・シスター」(2014年 / フジテレビ)
 「家族狩り」(2014年 / TBS)
 「ハードナッツ!」(2013年 / NHK)
 「LINK」(2013年 / WOWOW)
 「HUNTER」(2011年 / 関西テレビ)

Movie

「シグナル 長期未解決事件捜査班」(2021年)
 「スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて」(2019年 / 東宝)
 「プリキュアミラクルユニバース」(2019年 / 東映)
 「ハイキュー!! コンセプトの戦い」(2017年 / 東宝)
 「ハイキュー!! 才能とセンス」(2017年 / 東宝)

Game

「白夜極光」(2021年 / 永航科技)
 「アンノウン フューチャー」(2020年 / NetEaseGames)
 「光と夜之恋」(2020年 / Tencent)

Anime

「愛国のモリアーティ」(2020年)
 「スター☆トゥインクルプリキュア」(2019年 / テレビ朝日)
 「ソラとワミのアイダ」(2018年 / TOKYO MX)
 「ターリン・イン・ザ・フランキス」(2018年 / TOKYO MX)
 「ガンダムビルドファイターズ バトログ」(2017年 / 配信限定)
 「進撃! 巨人中学校」(2015年 / MBS)
 「青春×機関銃」(2015年 / TBS)
 「終わりのセラフ」(2015・16年 / TOKYO MX)
 「ガンダムビルドファイターズトライ」(2014年 / テレビ東京)
 「ハイキュー!!」シリーズ(2013・15・16・17・20年 / TBS)
 「ソウルイーターノット!」(2014年 / テレビ東京)
 「ROBOTICS:NOTES」(2012年 / フジテレビ)

News

「沖縄金曜クルーズ きんくる」(2018年 / NHK沖縄)
 「かんさい熱視線」(2017年 / NHK)
 「ニュースKOBEO発」(2015年 / NHK神戸)

Other

ドラマCD「In Between -迷わず、彷徨う者-」
 (2020年 / Leaves and Bonds Enterprises)
 教育番組「もやも屋〜明日香と赤い金魚〜」(2020年 / NHK Eテレ)
 NHK情報番組「新!ソノの壺」(2013年 / NHK大阪)

Compose / Arrangement / Piano

池田 善哉

Yoshiya Ikeda

Drama

「黒鳥の湖」(2021年 / WOWOW)
 「ずんずん!」(2021年 / テレビ朝日)
 「夜がどれほど暗くても」(2020年 / WOWOW)
 「黄色い煉瓦」(2019年 / NHK名古屋)
 「猪又進と8人の喪女〜私の初めてもらってください〜」(2019年 / 関西テレビ)
 「オー・マイ・ジャンプ〜少年ジャンプが地球を救う〜」(2018年 / テレビ東京)

Game

「N-INNOCENCE-」(2021年 / アソビモ)
 「機動都市X」(2019年 / NetEaseGames)

Drama CD

「Fate/Prototype 蒼銀のフラグメンツ」シリーズ
 (2017・18・19年 / アニプレックス)

昭和音楽大学作曲学科卒業。卒業時に特別賞を受賞。幼少よりエレクトーンを始め、次第に作曲に興味を強く持つようになる。2014年、キーボードマガジン主催のプレイヤーズコンテスト「ピアノ超絶技巧コンテスト」で準グランプリを受賞。様々なジャンルの要素を駆使し、ストーリー性のあるサウンドメイクを得意とする。

Official Twitter : @Ysy_penguin

Legendoor





Compose / Arrangement

菅野 みづき

Mizuki Kanno

7歳よりピアノを始め、中学校の吹奏楽部ではホルンとトロンボーン、高校では軽音楽部でボーカルとキーボードを担当。
高校卒業後、尚美ミュージックカレッジ専門学校に入学し本格的に作曲、アレンジの勉強を始める。
2020年3月に尚美ミュージックカレッジ専門学校を卒業、多岐にわたるジャンルの音楽を制作し、作品に寄り添ったサウンドメイキングを目指す。

Official Twitter : @M_Kanno21

■ 主な実績

「インフルエンス」(2021年 / WOWOW)
舞台「NORA」(2020年 / 一部作曲)
ドラマ「明日、ママがいない」タイ・リメイク版 (2019年 / 一部作曲)
Lantana records 「STAY POSE」(2020年 / 一部作曲)
「Cafe Music Labo ～Classic Meets Jazz～」(2021年 / 一部作曲)



Compose / Arrangement

横関 公太

Kota Yokoseki

小学校4年生からピアノを始め、中学では吹奏楽部に入学しチューバを担当、同時期に作曲を始める。
高校では軽音楽部に入学し、本格的なDAWソフトを使用した楽曲制作を開始。
高校卒業後、洗足学園音楽大学 音楽・音響デザインコースに入学。
山下康介氏・森威功氏・郡司崇氏に師事。
Orchestra、Rock、Pops、EDMの作曲編曲まで幅広い制作能力を生かし、
大学卒業後は様々なアーティストへの楽曲提供、TVアニメの音楽を担当している。

Official Twitter : @KOTA_YOKOSEKI

■ 主な実績

Song

おおしま兄妹 「気紛れなキミの射止めかた」(2020年 / 作曲・編曲)
内田彩「グロー」(2019年 / 作曲・編曲)
内田彩「リボンシュシュ」(2019年 / 作詞・作曲・編曲)
悠木裕 「ラブリソノソ」 「死線の上の華」(2019年 / 作曲・編曲)
petit milady 「Color voice」(2018年 / 作詞・作曲・編曲)
山崎エリイ 「Flowery dance」(2018年 / 作曲・編曲)
村川梨衣 「Snow Christmas」(2017年 / 作曲・編曲)
山崎エリイ 「未完成のキャンパス」(2015年 / 作曲・編曲)

Other

Lantana records 「STAY POSE」(2020年 / 一部作曲)
「Cafe Music Labo ～Classic Meets Jazz～」(2021年 / 一部作曲)

Drama

Anime

「うちの狼の為ならば、俺はもしかしたら魔王も倒せるかもしれない」
(2019年 / TOKYO MX)
「百鍊の霸王と聖約の戦乙女」(2018年 / TOKYO MX)



Compose / Arrangement

堀本 陸

Riku Horimoto

大阪音楽大学ミュージッククリエーション専攻卒業。
DAWを使った作曲の楽しさに触れ、高校卒業後、
渡邊崇氏のアシスタントとして商業音楽の経験を積みながら大阪音楽大学に入学。
特任教授である渡邊崇氏、徳永暁人氏、足立知謙氏に作曲を師事。
劇伴、歌もの、CM、ゲームなど、数多くの作編曲を手がける。
作風は、心を揺さぶる独創的なフレーズ回しや音色に定評がある。
エレクトロニカ、ノイズミュージックなどの“アンダーグラウンド”と、
クラシック、ロックなどの“オーバーグラウンド”を融合を得意とする。

Official Twitter : @HorimotoRiku

CM・Game

ゲーム「GoGol」プリバライフ WITH ver. (2019年)
フルタTVCM
「ビヨンドザフルタ セコイヤチョコレート篇」
(2019年)
CM西松屋「うらボカ」(2018年) など

Song

THE IDOLM@STER SHINY COLORS GR@DATE WING 07
「あの花のように」(2020年/作曲・編曲)
ヒーリングと♥プリキュア キャラクターソング(2020年/作曲・編曲)
スター☆トゥインクルプリキュア 「Starry Story」
(2020年/作詞・作曲・編曲)
NHKストーリーノーナル
「アニソン・ダンスバトル これがおしたちの愛だ」
オープニングソング(2019年/作詞)
映画「スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて」
劇中挿入歌「星座のチカラ」(2019年/作詞・作曲・編曲)

Other

Lantana records 「STAY POSE」(2020年 / 一部作曲)

劇伴(一部作曲)

映画「新宿タイガー」(2019年)
よしもとクリエイティブ・エージェンシー所属
「キャタピラーズ」単独公演BGM(2018年)
映画「トラさん」(2019年)
TV「しまじろうのわお!〜透明標本〜」(2018年)
大阪発ファッションブランド
「kitali」ファッションショー&展示会BGM(2017年)
映画「天気の子」(2019年)
映画「108〜海馬五郎の復讐と冒険〜」(2019年)
VR「えんとつ町のプペル」(2019年)
アニメ「マナリアレンズ」(2018年)
映画「リビはわるものチャンピオン」(2018年)
ドラマ「Ts」(2018年)
ドラマ「ふたなりモノローグ」(2017年)
映画「はがくてあまい」(2016年)



Guitar / Compose / Arrangement

椿本 匡賜

Masashi Tsubakimoto (BACKY)

11歳の時にイギリス留学と同時にギターを始める。
テムズバレー大学、GUITAR INSTITUTE (現GUITAR-X) 卒業。
G.1で実践経験と音楽理論を学び、BMUS(HONS)を取得。Shaun Baxterに師事。
その後、海外でバンドのセッションとサポートを幅広く活動。
2014年、矢沢永吉40年ぶりのバンドZ'sギタリストに抜擢。
作編曲においても類稀なる才能を発揮し、今後の活躍が期待される。

Official Twitter : @MASACHEESE

■ 主な演奏参加実績

矢沢永吉バンドZ's (2014年〜) ドラマ「家族狩り」OST
前田敦子 ソロLIVE (2014年) ドラマ「リスクの神様」OST
澤野弘之 LIVE [nZk] (2013年〜) アニメ「終わりのセラフ」OST
アニメ「七つの大罪」OST

Artist

PROGYODDZ

プロギーオッズ

作曲家でピアニストの池田善哉と、ギタリスト椿本匡賜(通称:パッキー)によるコラボレーションユニット。

2021年夏結成。各種音楽配信サービスにて、楽曲を配信中。

互いのテクニックをミックスした、プログレッシブロックサウンド!

Official Twitter : @progyoddz

■ 主な実績

1st Single 「Our SENSATION」



Artist

cipher

サイファー

メンバーの人数は限定していない多様な可能性を秘めたクリエイターユニット。

堀本陸が楽曲を提供している。

グリム童話を題材にしたボーカル曲を配信中。

Official Twitter : @cipher_2021

■ 主な実績

1st Single 「innocent fire」

2nd Single 「Leichenlied」

3rd Single 「ulterior maiden」



Chorus / Chorus Arrangement / 歌唱指導

河合 夕子

Yuko Kawai

小1よりピアノを習い始め、高校で音楽専門コースがある愛媛県私立済美高校に進学。声楽を専攻、本格的に発声、音楽理論、聴音、コールユープンゲン等を習う。

18才でホリプロダクションに所属、22才でエピックソニーレコードよりシンガーソングライターとしてデビュー。27歳でスタジオミュージシャンに転向。数々のアーティストの仮歌やサポートコーラスを手がける。

現在はコーラス、コーラスアレンジ、ガイドヴォーカル、ヴォーカル、歌唱指導等で活動中。歌唱指導においては、発声からレコーディングレッスン、メンタルケアまで幅広く、シンガー経験を生かした指導を行っている。また、レジェンダア取締役として経営にも力を注いでいる。

Compose / Vocal / Chorus

町田 セン

Sen Machida

2006年よりヴォーカルグループ Lumiere のメンバーとして活動を開始、同時に作曲を始める。メロディアスな曲を得意とし、ストック曲は200曲以上。

■ 主な演奏参加実績

〈町田セン名義〉

ナルサス(CV: 浪川大輔)「美学の肖像」
(2015年 / アルスラーン戦記 DVD特典)

〈Loop-K名義〉

流田Project 「ドラゴンコレクション〜勇気のツツネ〜」

(アニメ「ドラゴンコレクション」OPテーマ)

五条典生「泣きそふになる」(アニメ「聖闘士星矢 黄金魂」OPテーマ c/w)

引田香織「くもりガラスの向こう」(アニメ「マリア様がみてる」4期EDテーマ)

ミルキーホームズ「わんだふるコンビネーション」

「虹色エブリデイ」(アニメ「スマイルプリキュア」イメージソング)

「Good vibration!!」(アニメ「魔法先生ネギま! Extra 魔法少女ユエ♥」EDテーマ)

「CR南国育ち」

